

CAMPUS ESTIVO ARMONICA BLUES 2025

Dal 7 al 15 Giugno – San Vincenzo (LI) – Agricampeggio Le Rondini

PROGRAMMA

SABATO 7	DOMENICA 8	LUNEDI 9	MARTEDI 10	MERCOLEDI 11	GIOVEDI 12	VENERDI 13	SABATO 14	DOMENICA 15
IMPROVVISAZIONE	IMPROVVISAZIONE	TECNICHE	TEORIA MUSICALE E BLUES	SECONDA POSIZIONE	TERZA POSIZIONE	PRIMA POSIZIONE	IMPROVVISAZIONE	IMPROVVISAZIONE

Mattina dalle 10 alle 12	Mattina dalle 10 alle 12	Mattina dalle 10 alle 12	Mattina dalle 10 alle 12	Mattina dalle 10 alle 12	Mattina dalle 10 alle 12	Mattina dalle 10 alle 12	Mattina dalle 10 alle 12	Mattina dalle 10 alle 12
Ear training	Impugnatura	Scala naturale maggiore	Il modo misolidio	Il modo dorico	Il modo ionico	Suonare sui dischi	Essere originali	
Poche note alla volta	Imboccatura Puckering	Intervalli e gradi	Scala blues in 2°	Scala blues in 3°	Pentat. magg. in 1°	Copiare dai maestri	Infiniti riff	
Il groove	Uso del diaframma	Scale modali	Pentat. magg. in 2°	Ottava bassa	Approccio folk	Cambiare posizione	Libertà di espressione	
Tensione e risoluzione	Chugging	Scale pentatoniche	Arpeggi	Slow minor blues	Dalla 1° alla 4° posiz.	Cambiare scala	Armonica e voce	

Pomeriggio dalle 16 alle 18	Pomeriggio dalle 16 alle 18	Pomeriggio dalle 16 alle 18	Pomeriggio dalle 16 alle 18	Pomeriggio dalle 16 alle 18	Pomeriggio dalle 16 alle 18	Pomeriggio dalle 16 alle 18	Pomeriggio dalle 16 alle 18
Tutti possono improv.	Il potere delle pause	Tongue blocking	Tempo e ritmo	Il fraseggio blues	Major swing in 3°	Blues in 1° ottava alta	Modulazione
Immaginazione sonora	Durata delle frasi	Bending aspirati	Lo shuffle	Aspira e piega	Altre scale minori	Blues in 1° ottava bassa	Espressività
Cantarsi le frasi	La dinamica	Bending soffiati	Accordi	Ottava alta	Ottave a 4 e 5 fori	Modulazione sul V	Far cantare l'armonica
Call and response	Gli ostinati	Overbending	Struttura del blues	Maggiore e minore	Third chromatic	Folk & Blues mixed	Senza Backing track