

RADUNO INVERNALE 3-6 GENNAIO 2025 – MASSELLO (TO)

“DEEP IN THE BLUES”

ELENCO DEGLI ARGOMENTI TRATTATI

3 GENNAIO VENERDI POMERIGGIO

- Conosciamo i partecipanti e il loro rapporto con l'armonica
- Come mi sono avvicinato all'armonica e al blues
- Scaldiamo i motori facendo un giro d'improvvisazione a testa su backing track blues in Mi (E) con armonica in La (A) in seconda posizione
- La seconda posizione dell'armonica e il blues
- La tecnica del bending e le note nascoste nell'armonica
- Cenno al concetto di Grado e la sua utilità suonando le armoniche diatoniche
- Diamo un significato di Grado alle note della seconda posizione
- Non soffiare nel 3 (tranne eccezioni)
- Memorizzare il suono delle note e allenare l'orecchio (ear training)
- Costruiamo nota per nota la scala blues in seconda posizione
- Note di riposo e note di tensione
- Visione mentale della posizione delle note sull'armonica
- Memorizzare la scala blues suonandola a tempo su backing track blues
- Impariamo a compensare la respirazione per non andare in affanno
- Proviamo a improvvisare su un blues usando solo le note della scala blues
- Impariamo un po' alla volta a guidare coscientemente lo strumento
- Aumentare la memoria e la tecnica per costruire frasi più articolate
- Usare gli abbellimenti

4 GENNAIO SABATO MATTINA

- Ascoltiamo il primo brano del disco "Alone & Acoustic" di Buddy Guy e Junior Wells
- Cos'è un intro dal quinto (grado) e accenno alla struttura del blues
- Copiamo e trascriviamo nota per nota le frasi di Junior Wells
- Cominciamo a comprendere il linguaggio del blues
- Scala blues, pentatonica minore e radici africane del blues
- Impariamo dei movimenti tipici tra le note della scala blues
- Esempio di turn around e chiusura
- Proviamo a suonare un blues minore in seconda posizione
- Comunicare emozioni attraverso le note
- Riassumiamo i concetti chiave imparati questa mattina

4 GENNAIO SABATO POMERIGGIO

- Come funziona il Tongue-Blocking
- Esercizi per imparare correttamente la tecnica del Tongue-Blocking
- L'effetto Slap del Tongue-Blocking
- Esercitarsi a suonare una melodia semplice a Tongue-Blocking
- Il Tongue-Blocking nella musica popolare
- Iniziamo a usare il Tongue-Blocking nel blues in seconda posizione
- Usare imboccature diverse nella stessa frase
- Il pollice della mano destra
- Tongue-Blocking e inclinazione dell'armonica
- Il suono delle note più corposo dato dal Tongue-Blocking
- Esempi di applicazione del Tongue-Blocking nel blues in seconda posizione
- Analizziamo l'aspetto ritmico delle frasi
- Cenno alla scala pentatonica maggiore in seconda posizione
- Cenno alle ottave

5 GENNAIO DOMENICA MATTINA

- Differenza tra tonalità maggiore e tonalità minore
- Cenno alle armoniche con accordature alternative
- Suonare in tonalità minore in seconda posizione
- Approfondiamo la relazione tra tonalità dell'armonica e tonalità delle diverse posizioni
- Cenno alle basi della teoria musicale
- Suonare in tonalità minore in terza posizione
- Suonare in tonalità minore in quarta posizione

5 GENNAIO DOMENICA POMERIGGIO

- L'imitazione del Treno con l'armonica
- Articolazione delle note e attacco del suono
- Il Chugging
- Risonanza della cavità orale e modulazione del suono
- Alternare ritmo ad accordi con note singole
- Scala pentatonica maggiore in seconda posizione e Country Blues
- Improvvisiamo su una backing track Country Blues in seconda posizione
- I bending soffiati
- Blues in prima posizione

6 GENNAIO LUNEDI MATTINA

- Suonare senza accompagnamento o backing track su una struttura blues standard a 12 battute
- Breve digressione su uno dei miei approcci all'improvvisazione
- Come si può rimarcare che si sta suonando su accordi diversi
- Impariamo gli arpeggi degli accordi del blues
- Trasposizione di una frase sui 3 accordi del blues
- Memorizziamo per ogni accordo del blues la nota fondamentale e la settima
- Impariamo il riff di "Rock me baby"
- Come migliorare la tecnica e l'intonazione del bending
- Quando e come usare il 3 soffiato