

RITMICITA', BLUES E BENDING (DAL CAMPUS ESTIVO 2024)

ELENCO COMPLETO DEGLI ARGOMENTI TRATTATI

RITMICITA' DELL'ARMONICA – PARTE 1

Cosa sono tempo e ritmo

Divisione del tempo e figure ritmiche

La metrica e il 4/4

Cambiare ritmo senza cambiare il tempo

Articolazione delle note

Il Chugging

Come rappresentare tempo e ritmo nelle mie tablature

Pattern ritmici e variazioni ritmiche

Respirare ritmicamente

Suonare in levare

Valorizzare la ritmicità dell'armonica con tonalità più basse

Modulare lo stesso suono con la cavità orale

Spostare lo stesso pattern di respirazione su parti diverse dell'armonica

RITMICITA' DELL'ARMONICA – PARTE 2

L'imitazione del treno

Il fischio del treno

Motore del treno e pattern di respirazione

Il colpo di gola

Il TaKaTun

Il vapore dei freni del treno

Utilizzo del tongue-blocking

Gestione della respirazione

Esercizio per migliorare il controllo della respirazione: filo d'aria

Controllo della dinamica: da forte forte a piano piano

Esercizio per potenziare la respirazione: cagnolino affannato

Esercizi per sviluppare il colpo di gola

Il vibrato di gola

IL BLUES E IL BENDING – PARTE 1

La struttura del blues standard a 12 battute

Gli accordi di settima di dominante

Conoscere bene tutte le note dell'armonica in Do

Come funziona la scala naturale maggiore

I gradi e gli intervalli tra le note

Aumentare il livello di competenza musicale di un armonicista

Cos'è un intro dal quinto grado

Costruiamo un riff blues in seconda posizione

Impariamo a suonare su una struttura blues a 12 battute

Memorizzare le note fondamentali e le settime degli accordi

Cominciare a improvvisare con poche note su una struttura blues

Imparare a non perdersi dentro la struttura blues

Allenare l'orecchio

IL BLUES E IL BENDING – PARTE 2

Come funziona il bending e dove si può fare sull'armonica

Come far suonare correttamente il 2 aspirato naturale

La posizione K della lingua

Fischiare le note e sentire il suono in bocca

Utilizzo dell'accordatore per migliorare nell'intonazione dei bending

Completiamo la scala dell'armonica nell'ottava bassa e alta

Le scale modali con l'armonica

I cromatismi dell'ottava bassa

Scala cromatica nell'ottava centrale con gli overblow

Settare un'armonica per gli overblow

La regolazione del gap

Bending soffiati

I muscoli laterali della bocca