

POSIZIONI E SCALE (DAL CAMPUS ESTIVO 2024)

ELENCO COMPLETO DEGLI ARGOMENTI TRATTATI

SECONDA POSIZIONE – PARTE 1

Prime differenze tra prima e seconda posizione

Gli arpeggi degli accordi del blues in seconda posizione

Costruire un riff con le note degli arpeggi

La scala blues in seconda posizione

L'estensione alta della scala blues

Allenarsi a suonare la scala su una backing track blues

Impara un concetto chiave della seconda posizione nel blues: aspira e piega!

Come costruire infiniti riff e lick con le note della scala blues

Improvvisare usando solo le note della scala blues

SECONDA POSIZIONE – PARTE 2

Scala pentatonica maggiore in seconda posizione

Impariamo la melodia di "Amazing Grace"

Suoniamo "Amazing Grace" con melodia e accompagnamento ad accordi

Estendiamo la scala pentatonica maggiore in seconda posizione su tutta l'armonica

Unire scala blues e pentatonica maggiore

Cominciare a costruire frasi con note prese da più scale

Far suonare bene le note acute dell'armonica

Improvvisare su un Blues Swing con la scala pentatonica maggiore

Cambiare scala all'interno della stessa improvvisazione

Sfruttare le diverse intonazioni del 3 aspirato per valorizzare la struttura blues

Suoniamo un Blues Swing a due voci come una big band di fiati

TERZA POSIZIONE – PARTE 1

Posizioni, tonalità e cerchio delle quinte

Le prime tre posizioni dell'armonica

Le basi della terza posizione e la scala minore dorica

Impara a non aspirare nel 7

Scala pentatonica minore e scala blues in terza posizione

Slow minor blues in terza posizione

Esempio di frase blues in terza posizione carica di tensione

Costruire un assolo blues in terza posizione

Come usare il 5 soffiato

Il vibrato di mano e come fare urlare le note

Comunicare attraverso l'armonica e far piangere le note

Come costruire più giri di assolo consecutivi

Usare la dinamica e gli ostinati

Scala minore naturale e scala minore armonica in terza posizione

Scala blues in terza posizione ottava bassa

TERZA POSIZIONE – PARTE 2

Suoniamo frasi con la scala blues in terza posizione ottava bassa

Esploriamo le diverse possibilità musicali dell'ottava bassa

Allenare i movimenti tra le note della scala e velocizzare

Fissare gli elementi chiave per improvvisare in terza posizione

Gli accordi aspirati, le note aspirate e i trilli aspirati

Come fare e allenare il trillo

Cominciare a inserire il tongue blocking

Suonare su un accompagnamento swing maggiore in terza posizione

L'armonica cromatica e la "Third Chromatic Position"

Suonare a ottave

Cambiare posizione all'interno dello stesso blues

Bending con tongue blocking e ottave

PRIMA POSIZIONE – PARTE 1

Le note della scala dell'armonica e gli accordi della tonalità della prima posizione

Memorizzare il tracciato della scala naturale maggiore dell'armonica

Vibrato di mano e wah-wah

Scala pentatonica maggiore in prima posizione

Usare il bending anche come elemento espressivo o acciacatura

Blues in prima posizione ottava alta: soffiata e piega

I bending soffiati e il loro controllo

Fraseggi blues prima posizione ottava alta

Blues in prima posizione ottava bassa

Fraseggi blues prima posizione ottava bassa

Come utilizzare il 3 soffiato

Suonare in seconda posizione sul V grado di un blues in prima posizione

Accenno al blues minore in prima posizione

PRIMA POSIZIONE – PARTE 2 – ALTRE POSIZIONI

Improvvisazione su un blues jazz in prima posizione

Riepilogo delle scale che possiamo suonare nelle diverse posizioni

Scala pentatonica maggiore blues in seconda posizione

Cenno alle scale relative maggiori e minori

Suonare in undicesima posizione

Come rendere più interessante la scala blues in seconda posizione

L'importanza di memorizzare le scale

Suonare in dodicesima posizione

Cenno a blues in seconda posizione e modulazione sulla prima e terza posizione